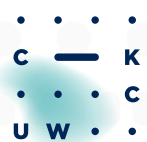


RAPORT 2024

 **CENTRUM
KOMPETENCJI
CYFROWYCH UW**

- 3 | Wstęp
- 4 | Metodyka i organizacja zdalnego nauczania
- 6 | Strategiczne projekty badawczo-rozwojowe
- 11 | Rozwijanie metod cyfrowych w projektach naukowych i dydaktycznych
- 16 | Sojusz 4EU+
- 18 | Infrastruktura
- 22 | Olimpiady szkolne
- 23 | Konsorcja krajowe i międzynarodowe
- 24 | Popularyzacja
- 26 | Zespół CKC



WSTĘP ■

Centrum Kompetencji Cyfrowych (CKC) to jednostka Uniwersytetu Warszawskiego, której misją jest wspieranie społeczności akademickiej w efektywnym i świadomym wykorzystaniu technologii cyfrowych w badaniach naukowych i dydaktyce. W 2024 roku kontynuowaliśmy realizację tej misji: łączyliśmy wsparcie infrastrukturalne z rozwojem kompetencji cyfrowych, aktywnie uczestniczyliśmy w projektach strategicznych i współpracowaliśmy z partnerami krajowymi i międzynarodowymi.

Miniony rok przyniósł wiele wyzwań i sukcesów. Z nowej odsłony platformy e-learningowej Kampus skorzystały tysiące studentów i pracowników Uniwersytetu Warszawskiego, którym zaoferowaliśmy kompleksowe wsparcie technologiczne i metodyczne. Angażowaliśmy się w liczne projekty naukowe i edukacyjne, przyczyniając się do wzmacniania pozycji Uniwersytetu Warszawskiego jako lidera innowacji dydaktycznych i badań cyfrowych, szczególnie w obszarze humanistyki cyfrowej. Nasza praca wspierała nie tylko bieżące potrzeby uczelni, ale także jej strategiczny rozwój, przyczyniając się do podnoszenia jakości kształcenia i badań naukowych.

Raport podsumowujący działalność CKC w 2024 roku prezentuje osiągnięcia naszej jednostki, w tym kluczowe projekty, rozwój infrastruktury oraz działania na rzecz digitalizacji i popularyzacji nowych technologii. Jakie projekty i inicjatywy kształtowały naszą działalność w ostatnim czasie? Zapraszamy do lektury raportu z działań Centrum Kompetencji Cyfrowych UW w 2024 roku.

METODYKA I ORGANIZACJA ZDALNEGO NAUCZANIA ■

We wrześniu 2024 uruchomiliśmy nową ogólnouniwersytecką platformę e-learningową **Kampus** [🔗](#). Nowy serwis jest nie tylko intuicyjny i przyjazny użytkownikom, ale także **integruje wszystkie wykorzystywane dotąd rodzaje platform Kampus**. Co to oznacza? Odtąd wszystkie egzaminy i kursy e-learningowe są dostępne w jednym miejscu, pod wspólnym adresem internetowym. Dodatkowo **uproszciliśmy wiele procesów związanych z e-learningiem**, takich jak zapisy na kursy czy zamawianie kursów i egzaminów.

Nowy Kampus spotkał się z pozytywnym odbiorem użytkowników, zadowolonych z uproszczenia procedur oraz przyjaznego interfejsu platformy. Dodatkowo, nasz zespół zapewnia użytkownikom **pełne wsparcie techniczne oraz merytoryczne** dotyczące organizacji i prowadzenia kształcenia online, poprzez pracę na helpdesku (rozwiązaliśmy 2055 zgłoszeń), indywidualne konsultacje (33), szkolenia (11) czy cykliczne webinary (18) poświęcone określonym zagadnieniom dotyczącym wykorzystania w dydaktyce udostępnianych przez CKC narzędzi.



KAMPUS

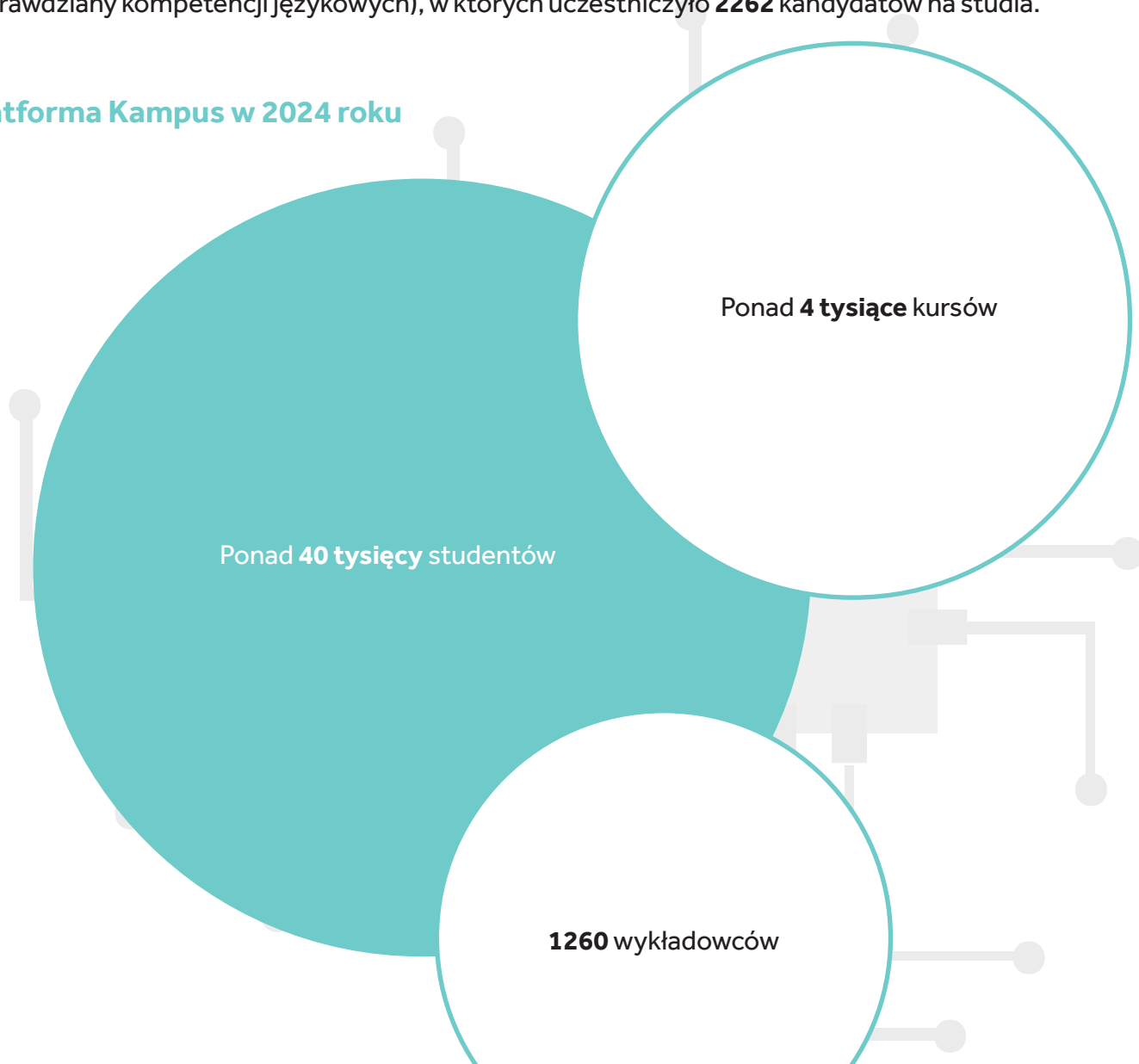
Zapowiedź nowej platformy Kampus, il. M. Sikora

Statystyki zdalnego nauczania

W 2024 roku z zajęć na platformie Kampus skorzystało ponad **40 000** studentów oraz **1260** prowadzących. Zrealizowano łącznie **4 000** zdalnych kursów, w tym **708** e-lektoratów na różnych poziomach zaawansowania z sześciu najpopularniejszych języków obcych: angielskiego, niemieckiego, francuskiego, hiszpańskiego, włoskiego i rosyjskiego. Użytkownicy otrzymali również dostęp do zajęć z mniej powszechnych języków, takich jak arabski, japoński, koreański, chorwacki, serbski czy czeski. Proponowane przez nasz zespół rozwiązania pozwoliły także na realizację zdalnych testów poziomujących i przygotowujących do certyfikacji z wybranych języków oraz zaoferowanie studentom UW kursów repetytoryjnych z 20 języków obcych.

Korzystając z administrowanych i rozwijanych przez nas narzędzi dydaktycznych z UW przeprowadzili **285** zdalnych egzaminów zaliczeniowych, do których podeszło **10 936** studentów. Odbyły się także **43** zdalne egzaminy wstępne (na studia pierwszego lub drugiego stopnia i sprawdziany kompetencji językowych), w których uczestniczyło **2262** kandydatów na studia.

Platforma Kampus w 2024 roku





Dokumentacja podziemi Pałacu Kazimierzowskiego, fot. M. Tarkowski

STRATEGICZNE PROJEKTY BADAWCZO-ROZWOJOWE ■

Uczestniczymy w realizowanych na Uniwersytecie Warszawskim projektach strategicznych, których celem jest rozbudowa zaplecza infrastrukturalnego Uczelni oraz rozwój kompetencji cyfrowych kadry akademickiej. W 2024 roku angażowaliśmy się w następujące projekty:

Cyfrowa Infrastruktura Badawcza dla Humanistyki i Nauk o Sztuce DARIAH-PL [🔗](#)

W 2024 roku nowy projekt konsorcjum DARIAH-PL **Cyfrowa Infrastruktura Badawcza dla Humanistyki i Nauk o Sztuce DARIAH-PL** otrzymał dofinansowanie z Krajowego Planu Odbudowy (Inwestycja A2.4.1 KPO w Schemacie A: Infrastruktura badawcza – przedsięwzięcia z Polskiej Mapy Infrastruktury Badawczej, nabór POD.01.18-IW.03-001/23), uzyskując najwyższą ocenę spośród wszystkich zgłoszonych inicjatyw. To ogromny (i kolejny, po programie POIR) sukces całego zespołu projektowego DARIAH-PL. Wsparcie w wysokości blisko **58 milionów złotych** pozwala na **dalszy rozwój krajowej infrastruktury badawczej dla humanistyki i nauk o sztuce**

oraz na stworzenie ogólnopolskiego ekosystemu do prowadzenia interdyscyplinarnych badań nad materiałami archeologicznymi i dziedzictwem kulturowym.

Liderem projektu jest Instytut Podstaw Informatyki PAN, a w skład konsorcjum projektowego DARIAH-PL wchodzi ponadto:

Uniwersytet Warszawski,
Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe,
Instytut Badań Literackich PAN,
Instytut Historii PAN,
Instytut Języka Polskiego PAN,
Instytut Slawistyki PAN,
Instytut Sztuki PAN,
Politechnika Poznańska,
Politechnika Wrocławska,
Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej,
Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu.

Na Uniwersytecie Warszawskim projekt realizowany jest pod kierunkiem **Dominika Purchały**, **zastępcy Dyrektora CKC UW**, przez:

Centrum Kompetencji Cyfrowych,
Wydział Archeologii,
Wydział Geologii,
Wydział Historii,
Interdyscyplinarne Centrum Modelowania Matematycznego i Komputerowego.

W 2024 roku rozpoczęliśmy także prace nad stworzeniem serwisu **DARIAH Akademia**. Ta platforma e-learningowa będzie przede wszystkim przestrzenią instruktażową dla infrastruktury DARIAH-PL, równocześnie jednak zapewni wsparcie dla kształcenia w zakresie humanistyki cyfrowej. Umożliwi tworzenie i prowadzenie kursów online oraz udostępnianie zasobów edukacyjnych.

Inicjatywa Doskonałości - Uczelnia Badawcza (IDUB)

W programie IDUB od 2020 roku realizujemy Działanie I.3.6 **Humanistyka cyfrowa**, które wpisuje się w **Priorytetowy Obszar Badawczy IV Przekraczanie Granic Humanistyki**. Naszym podstawowym zadaniem jest stworzenie zaplecza infrastrukturalnego i kompetencyjnego dla prowadzonych na UW badań humanistycznych.

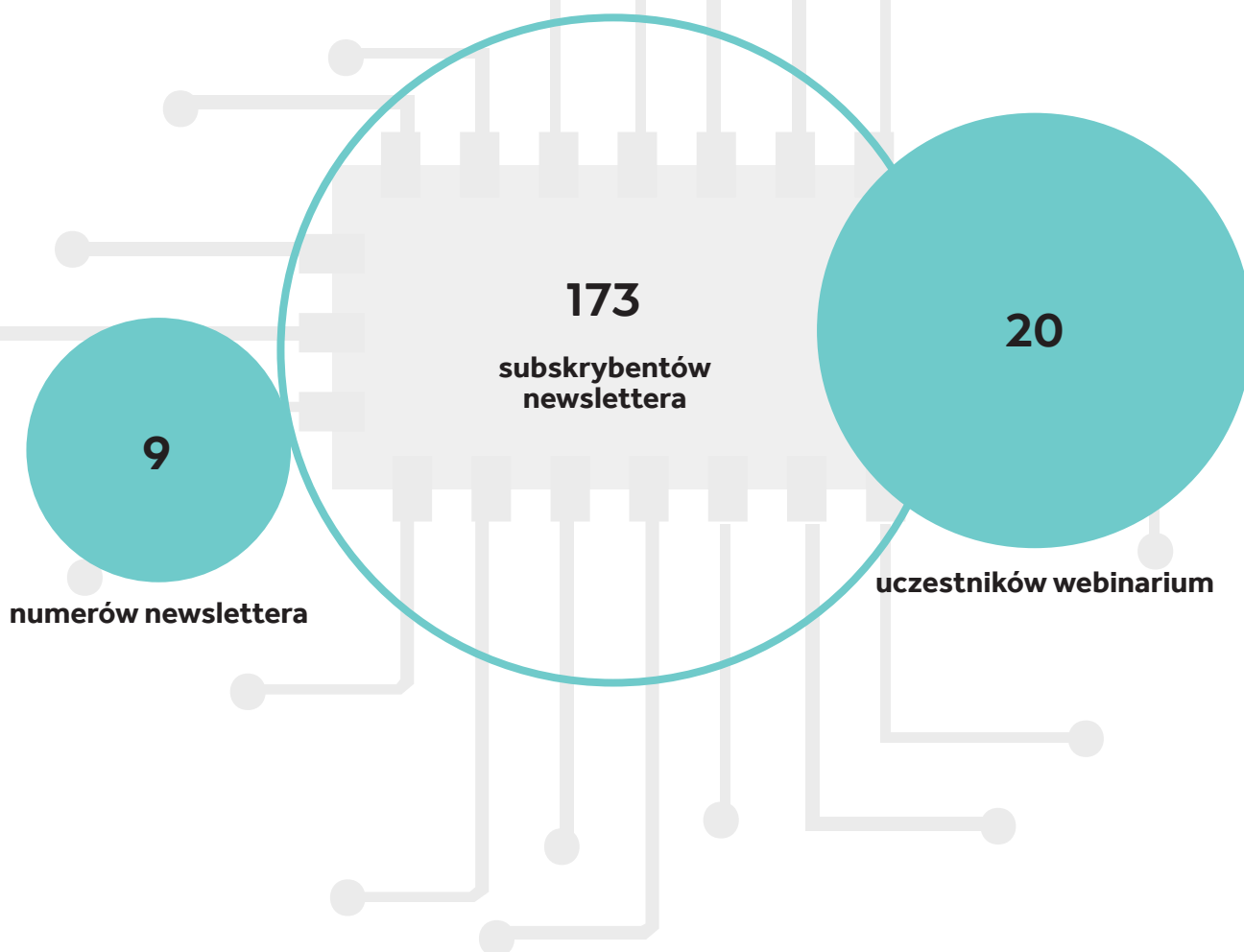
W 2024 roku rozwijaliśmy:

Pracownię Edycji Cyfrowych. Jej zespół dostosowuje standard **TEI** do potrzeb humanistów z UW oraz opracowuje metodologię pracy nad edycjami różnego rodzaju tekstów źródłowych. Pracownia organizuje także otwarte seminaria edytorskie dla społeczności akademickiej - **Wirtualne Laboratorium Edycji Cyfrowych** [🔗](#).

Pracownię Wizualizacji i prowadzone przez jej zespół repozytorium niezrealizowanych projektów architektonicznych **RE-CREATIO** [🔗](#). Kontynuowaliśmy prace nad wykonaniem wybranych **rekonstrukcji 3D**. Dzięki współpracy z **Gabinetem Rycin BUW** udostępniliśmy w repozytorium kolejne zasoby cyfrowe. Kontynuowaliśmy także współpracę z **Biblioteką Kórnicką PAN**.

Pracownię Archiwizacji Webu WebArch [🔗](#), w ramach której udostępniamy **pełnotekstowy korpus polskiego Webu (1996-2001)**. Zespół Pracowni dostosowywał narzędzia przeszukiwania i analizowania bazy korpusowej, a także opracowywał kurs z podstaw archiwistyki Webu dla pracowników UW. Przez cały rok regularnie wysyłany był **newsletter naukowy Pracowni Archiwizacji Webu** [🔗](#), upowszechniający wiedzę o archiwistyce internetu. W listopadzie zorganizowano także kolejne **webinarium z Podstaw Archiwizacji Webu**.

WEBARCH W 2024 ROKU



Dodatkowo:

Prowadziliśmy **portal Humanistyka Cyfrowa na UW** [🔗](#). Publikujemy tam informacje o aktualnych projektach i wydarzeniach z zakresu humanistyki cyfrowej, w które zaangażowane są zespoły z Uniwersytetu Warszawskiego.

Z końcem roku 2024 zakończyła się nasza dwuletnia współpraca z Wydziałem Historii na rzecz rozwijania **Pracowni Historii Cyfrowej** na tym Wydziale [🔗](#). Projekt ten, będący częścią Działania „Humanistyka cyfrowa”, zaowocował stworzeniem kompetentnego Zespołu, wyspecjalizowanego w cyfrowych metodach prowadzenia badań historycznych. W roku 2024 Pracownia kontynuowała prace nad realizacją czterech projektów grantowych łączących badania historyczne z metodami cyfrowymi. Zorganizowała też międzynarodową konferencję

poświęconą humanistyce cyfrowej **Data and Language: Perspectives on Research in Digital Editions of Historical Sources (13 – 15.11.2024)** oraz szereg otwartych seminariów upowszechniających wiedzę z zakresu wykorzystania narzędzi cyfrowych w badaniach historycznych.

W styczniu uruchomiono **Repozytorium Dane Badawcze UW** [🔗](#), w którym gromadzone, zabezpieczane i publikowane są dane badawcze pozyskiwane i wytwarzane podczas pracy naukowej badaczy afiliowanych przy UW. Repozytorium stanowi długo wyczekiwane wsparcie infrastrukturalne dla badaczy i projektów naukowych prowadzonych na naszej Uczelni i cieszy się dużą popularnością wśród społeczności akademickiej: w ciągu pierwszego roku działania w repozytorium zgromadzono ponad **550** zbiorów danych, **4432** pliki i **34** kolekcje – łącznie jest to prawie **terabajt** danych badawczych! Pliki zostały pobrane prawie **800** razy przez ponad **300** unikalnych użytkowników. Odbłyły się także **44** szkolenia online, w których udział wzięło ponad **500** naukowców. Repozytorium zostało stworzone we współpracy CKC z **Interdyscyplinarnym Centrum Modelowania Matematycznego i Komputerowego**.

DANE BADAWCZE UW W 2024 ROKU

550 zbiorów danych,

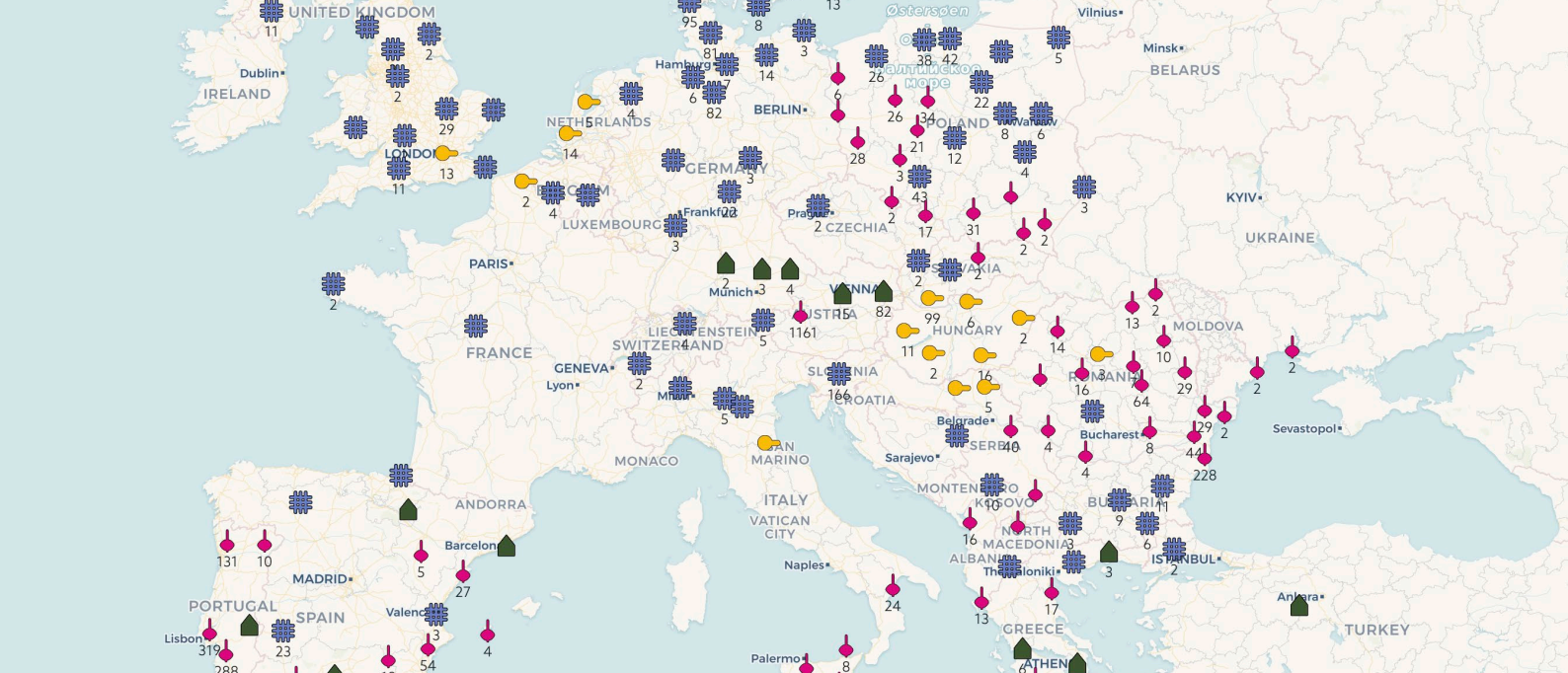
4432 pliki,

34 kolekcje

terabajt danych badawczych

44 szkolenia

500 uczestników



Cyfrowy Atlas EuroWeb

ROZWIJANIE METOD CYFROWYCH W PROJEKTACH NAUKOWYCH I DYDAKTYCZNYCH

Projekty Uniwersyteckie

Dostarczamy infrastrukturę, sprzęt i *know-how* niezbędne do realizacji badań naukowych o komponencie cyfrowym prowadzonych na całym Uniwersytecie Warszawskim. Szczególną uwagę poświęcamy szeroko rozumianej humanistyce cyfrowej oraz projektom związanym z nowoczesną dydaktyką akademicką i edukacją.

W 2024 roku zakończył się projekt **EuroWeb. Europe Through Textiles: Network for an integrated and interdisciplinary humanities** prowadzony przez dr hab. Agatę Ulanowską, prof. UW (Wydział Archeologii) i finansowany przez Unię Europejską oraz stowarzyszenie COST. Zespół CKC w ramach tego przedsięwzięcia stworzył interaktywną bazę danych **Atlas EuroWeb**, która oferuje dostęp do bogatych informacji o dziedzictwie włókienniczym Europy. Dodatkowo, dane prezentowane są na multimedialnej mapie i osi czasu. Jest to w tej chwili największa baza danych dotycząca dawnych tekstyliów, która jest aktywnie wykorzystywana przez międzynarodową społeczność badaczy zrzeszonych w multidyscyplinarnej sieci badawczej EuroWeb. [🔗](#)

Od lat wraz z zespołem prof. Grażyny Jurkowlaniec (Wydział Nauk o Kulturze i Sztuce) rozwijamy bazę danych grafiki nowożytnej Europy Wschodniej i Środkowej - **URUS** [↗](#). Będzie ona w nadchodzącym roku dalej rozbudowywana i wykorzystywana w ramach nowego projektu, na którego realizację historyczka sztuki otrzymała prestiżowy grant ERC.

Projekt **SAIGA** [↗](#) koncentruje się na analizie relacji między nowożytnymi badaniami fauny Europy Wschodniej a wyobrażeniami dotyczącymi tego regionu, kształtującymi się od XVI do XVIII wieku. To interdyscyplinarne przedsięwzięcie, w którym kluczową rolę odgrywa wykorzystanie zaawansowanych technologii cyfrowych.

W 2024 roku uruchomiliśmy kolejny moduł repozytorium **Polski Szekspir** [↗](#), w którym zawarte są dwudziesto- i dwudziestopierwszowieczne tłumaczenia dramatów barda ze Stratford. Dzięki temu w serwisie dostępne są już wszystkie polskie przekłady sztuk Williama Szekspira, którym towarzyszą opracowania dotyczące kontekstu ich powstania i odbioru. Nowy moduł wprowadza również funkcjonalność porównania wybranych przekładów na jednym ekranie. Prace realizowane przez nasz zespół były efektem trwającej od 2016 roku współpracy z zespołem badawczym dr hab. Anny Cetery-Włodarczyk, prof UW (Wydział Neofilologii).

Projekt Polski Szekspir





Nagrania filmów edukacyjnych - projekt Actiplex, fot. M. Sikora

W 2024 roku rozpoczęliśmy realizację międzynarodowego projektu **Actiplex** [🔗](#), w ramach którego powstaną kursy online, edukacyjne symulacje społeczne oraz interaktywne, otwarte zasoby edukacyjne dla nauczycieli. Projekt realizowany jest na Wydziale Socjologii pod kierunkiem dr Agaty Komendant-Brodowskiej i przy wsparciu technologicznym CKC.

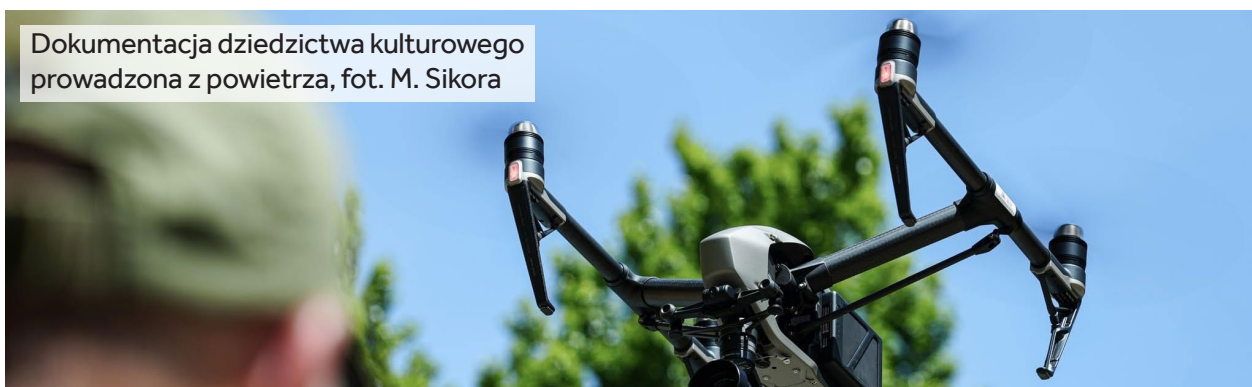
Projekty z partnerami zewnętrznymi

W 2024 roku udostępniliśmy **Repozytorium Archiwum Kobiet** [🔗](#), które stanowi uzupełnienie opracowanej przez nas wcześniej **Bazy Danych Archiwum Kobiet** [🔗](#).

Repozytorium gromadzi i udostępnia zdigitalizowane materiały źródłowe, takie jak skany rękopisów, archiwalne dokumenty i fotografie. Serwis zaprojektowany został z myślą o udostępnianiu również materiałów dodatkowych, w tym opracowań naukowych i multimediów pozyskanych przez zespół Archiwum Kobiet w toku pracy badawczej. Repozytorium powstało dzięki współpracy zespołów Archiwum Kobiet IBL PAN i KKC w ramach grantu NPRH **Archiwum Kobiet: piszące. Kontynuacja** pod kierunkiem dr hab. Moniki Rudaś-Grodzkiej, prof. IBL PAN.

W ramach tego samego projektu opracowaliśmy także edycję cyfrową **Pamiętnika Ma-sażystki** [↗](#) - jednego z najciekawszych dokumentów osobistych przełomu XIX i XX wieku. Przygotowana przez nasz zespół edycja oferuje dwie ścieżki lektury - naukową edycję cyfrową (opracowaną w standardzie TEI) oraz interaktywną edycję krytyczną wzbogaconą o wizualizację.

W minionym roku kontynuowaliśmy rozpoczętą w 2023 roku dokumentację polskiego dziedzictwa kulturowego na rumuńskiej Bukowinie, którą prowadzimy w ramach projektu **Cyfro-wa Bukowina (Świadectwo zanikającego dziedzictwa. Encyklopedia wiedzy o Polakach na Bukowinie Karpackiej oraz w Naddniestrzu)**. Opracowane materiały zostaną udostępnio-ne na cyfrowej platformie poświęconej polskiemu dziedzictwu kulturowemu na ukraińskiej i rumuńskiej Bukowinie oraz w Naddniestrzu. Projekt realizowany jest w Instytucie Slawistyki PAN pod kierunkiem dr hab. Heleny Krasowskiej, prof. IS PAN, w partnerstwie z CKC w ramach grantu NPRH. [↗](#)



Rozpoczęliśmy prace nad projektem **Egodokumenty Emilii Wróblewskiej**. Zaprojektowaliśmy stronę internetową przedsięwzięcia i przystąpiliśmy do opracowywania edycji cyfrowej dzienników autorki, które powstawały w drugiej połowie XIX wieku. Projekt ten prowadzony jest pod kierunkiem dr hab. Zofii Sawaniewskiej-Mochowej, prof. IS PAN przez zespół z Instytutu Slawistyki PAN. CKC odpowiada za cyfrową część tego przedsięwzięcia. [↗](#)

W 2024 roku, oprócz prac nad wymienionymi wyżej projektami, kontynuowaliśmy realizację rozpoczętych wcześniej przedsięwzięć naukowych i dydaktycznych (takich jak **Repozytorium Janusza Korczaka, Teotl** czy **Saqqara Burials**).

Wybrane projekty

ActIPLEX

Cyfrowa Bukowina

DARIAH-PL

Egodokumenty Emilii Wróblewskiej

Euroweb Atlas

Humanistyka Cyfrowa na UW

Pamiętnik Masażystki

Polski Szekspir

RE-CREATIO

Repozytorium Archiwum Kobiet

Repozytorium Janusza Korczaka

SAIGA

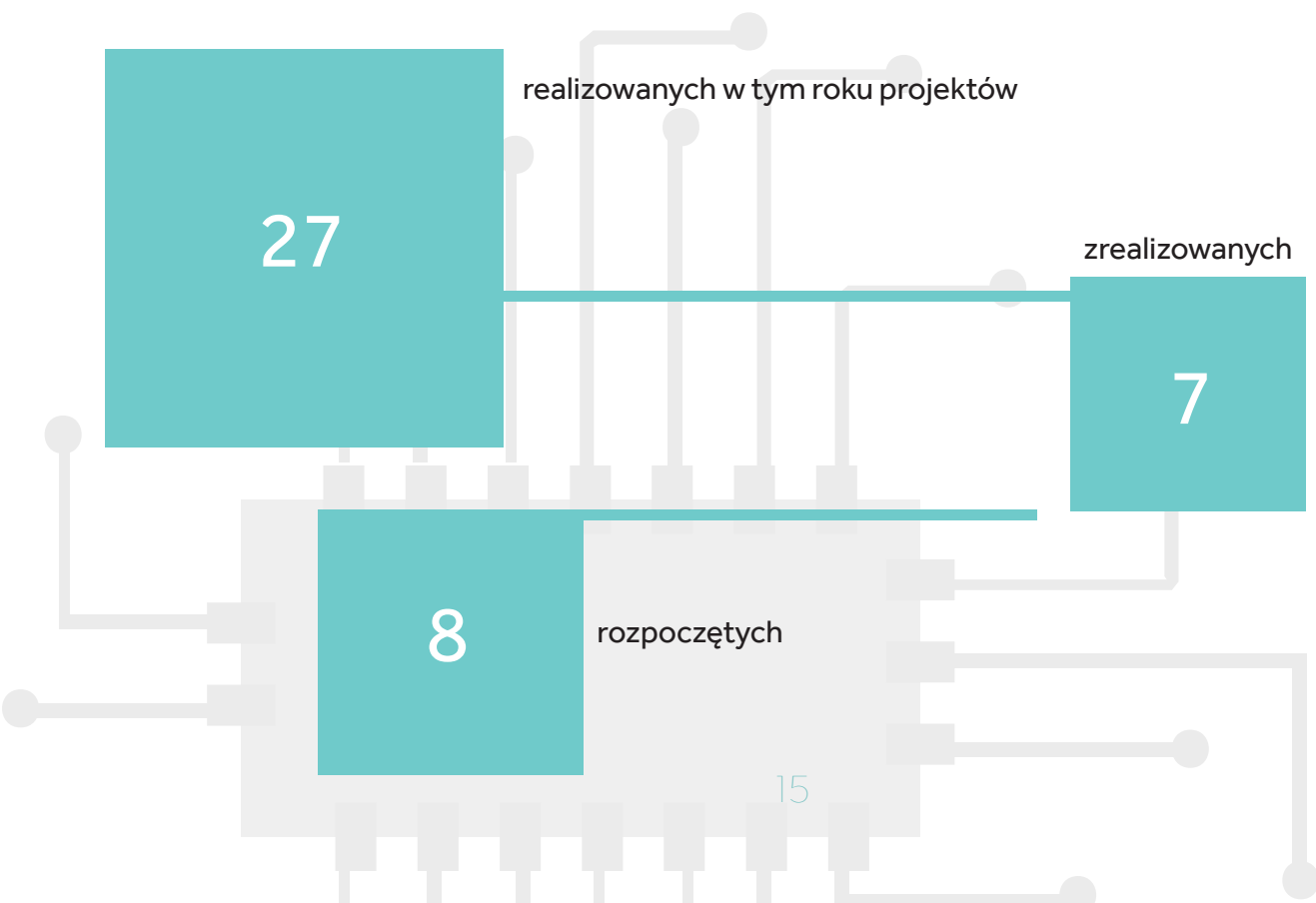
SAQQARA BURIALS

Szkoła Historycznego Dokumentu Filmowego

Teotl

URUS

WebArch



SOJUSZ 4EU+

W ramach zaangażowania Uniwersytetu Warszawskiego w Sojusz 4EU+ bierzemy udział w działaniach grupy roboczej **Working Group Education**. Oferujemy także wsparcie infrastrukturalne dla zajęć online oraz wirtualnej mobilności.

Annual Meeting Sojuszu 4EU+

We wrześniu na Uniwersytecie Warszawskim odbyło się trzydniowe spotkanie przedstawicieli Sojuszu 4EU+. Jego hasłem przewodnim była digitalizacja w edukacji i nauce. **Annual Meeting Sojuszu 4EU+** to ważne i jedno z największych wydarzeń łączących osiem europejskich uczelni partnerskich. Podczas warszawskiego spotkania prezydencja Sojuszu 4EU+ została uroczystie przekazana rektorowi UW prof. Alojzemu Z. Nowakowi. Braliśmy udział w organizacji tego wydarzenia, zarówno w aspekcie merytorycznym, jak i technicznym (projektując jego stronę internetową oraz system rejestracji na wydarzenie).

4EU+ Ukraine

W 2024 roku uczestniczyliśmy w realizacji projektu **4EU+ for Ukraine II: advancing university partnerships with Ukraine to 2024**. Jego głównym celem było wspieranie współpracy akademickiej między Konsorcjum 4EU+ a ukraińskimi uniwersytetami, w szczególności z Uniwersytetem Kijowskim, Uniwersytetem Lwowskim oraz Uniwersytetem Charkowskim.

Warsztaty Digital innovation in teaching and learning

Byliśmy współorganizatorem serii warsztatów online pod wspólnym tytułem **Digital innovation in teaching and learning**. Zajęcia poświęcone były wykorzystaniu nowych technologii w nauczaniu i uczeniu się. Pozwoliły nie tylko na zwiększenie kompetencji cyfrowych pracowników uczelni Sojuszu, ale również na zbudowanie bazy trenerów, analizę potrzeb uczestników, a na podstawie jej wyników zaprojektowanie kolejnych warsztatów oraz określenie, które warsztaty powinny zostać przekształcone w pełne kursy.



Projekt Cyfrowa Bukowina, fot. M. Tarkowski

Teaching Excellence at 4EU+ Universities [🔗](#)

W 2024 roku opublikowano raport z projektu **Teaching Excellence at 4EU+ Universities**, w którym braliśmy udział. Jego celem było zbadanie funkcjonowania koncepcji *doskonałość kształcenia* i *jakość nauczania* w środowiskach akademickich Uniwersytetu Karola, Uniwersytetu Kopenhaskiego, Sorbony oraz Uniwersytetu Warszawskiego.



Nowy Soloniec, widok z powietrza - projekt Cyfrowa Bukowina, fot. M. Tarkowski

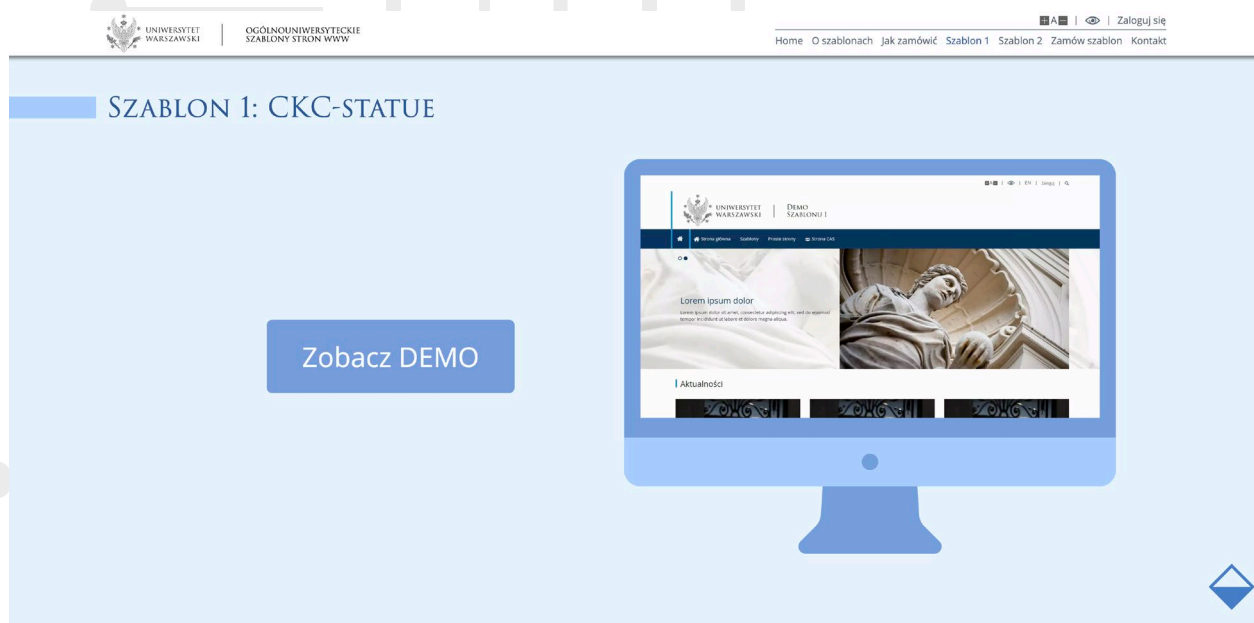
INFRASTRUKTURA ■

Oferujemy szerokie wsparcie infrastrukturalne dla zespołów badawczych oraz jednostek Uniwersytetu Warszawskiego. Zapewniamy ogólnodostępne narzędzia do nauczania zdalnego i dydaktyki uniwersyteckiej (platforma Kampus). Dysponujemy zapleczem sprzętowym do zaawansowanej dokumentacji oraz digitalizacji (2D i 3D), które wykorzystywane jest podczas realizacji projektów naukowych i dydaktycznych. Umożliwiamy bezpieczne przechowywanie danych na administrowanych przez nas serwerach oraz błyskawiczne tworzenie uniwersyteckich stron WWW. Oto przykłady naszych działań w 2024 roku:

Uniwersyteckie strony internetowe

Wspieramy jednostki oraz działające na Uniwersytecie Warszawskim zespoły projektowe, oferując szybką ścieżkę tworzenia stron internetowych w domenie UW. Udostępniamy dwa modyfikowalne szablony, zróżnicowane pod względem elementów składowych i rozwiązań wizualnych. Zapewniamy, że zastosowane w nich elementy graficzne i układ stron są spójne z identyfikacją graficzną naszej uczelni oraz zgodne ze standardami dostępności treści stron www (WCAG 2.0). Oferujemy nie tylko szablon zarządzania treścią, ale także hosting wraz ze stałym wsparciem technicznym.

**ŁĄCZNIE UDOSTĘPNIAMY
247 STRON INTERNETOWYCH
ZBUDOWANYCH NA BAZIE SZABLONÓW
OGÓLNOUNIWERSYTECKICH.
W 2024 UDOSTĘPNIŁÍMY ICH BLISKO 50!**



Ogólnouniwersyteckie szablony stron www



Nagrania filmów edukacyjnych - projekt Polski z Anią, fot. M. Sikora

Polski z Anią [↗](#)

Odpowiadamy za nagrania, montaż i produkcję serii filmów skierowanych do osób uczących się języka polskiego jako obcego oraz początkujących nauczycielek i nauczycieli polszczyzny na całym świecie w ramach projektu realizowanego przez dr Annę Rabczuk z Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej dla Cudzoziemców Polonicum.

Wirtualna wystawa Mirror Kingdoms — Poland and Norway in the Middle Ages [↗](#)

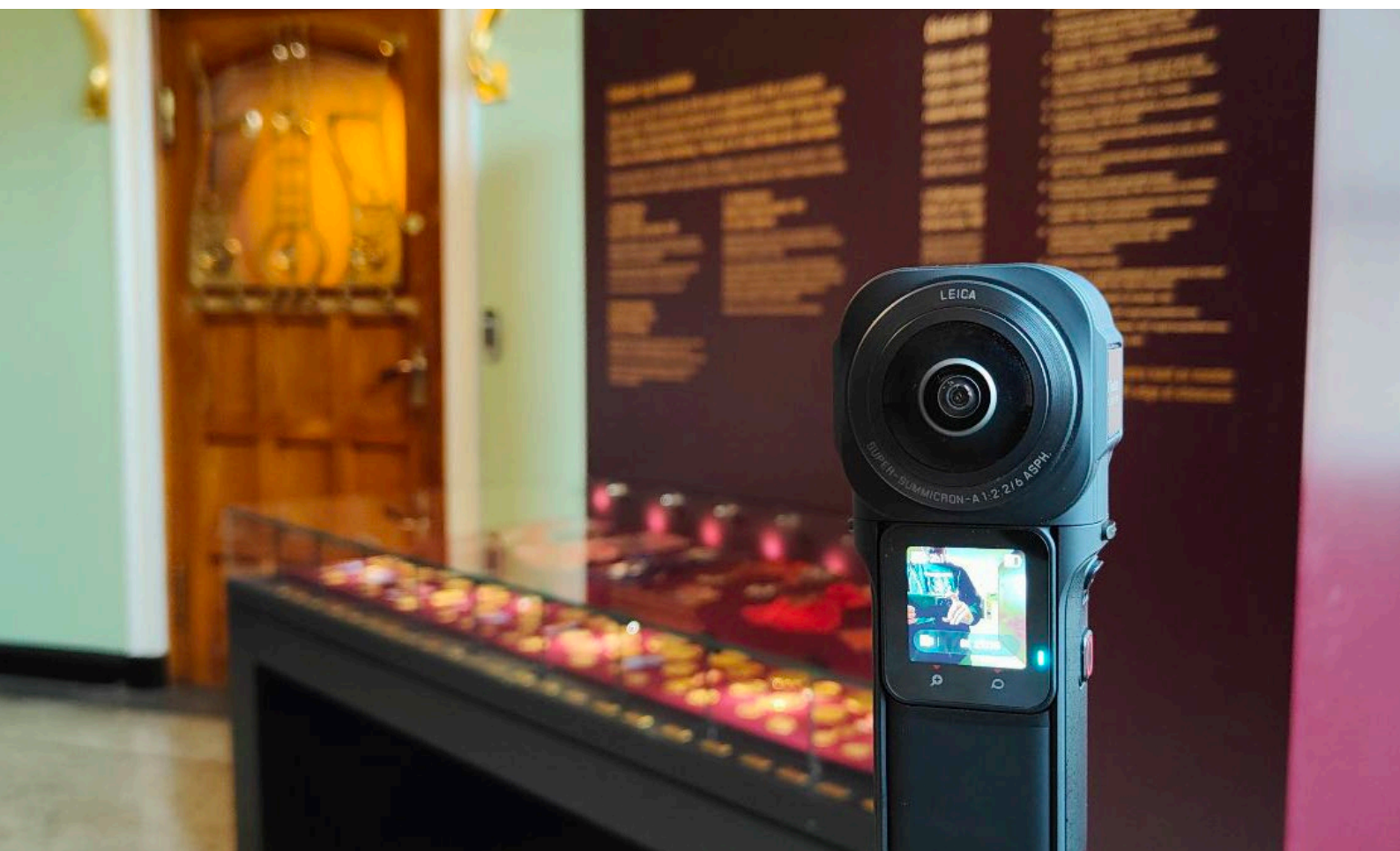
Przygotowaliśmy wirtualną odsłonę wystawy poświęconej kształtowaniu się struktur politycznych w średniowiecznej Polsce i Norwegii. Była ona efektem współpracy polsko-norweskiego zespołu mediewistów, który realizuje projekt poświęcony legitymizacji elit na terenie tych dwóch krajów w latach 1000-1300. Fizycznie wystawa prezentowana była do końca 2024 roku w Historisk Museum w Oslo jako część projektu **Zasoby symboliczne i struktury polityczne na peryferiach. Legitymizacja elit w Polsce i Norwegii, ok. 1000 – 1300** kierowanego przez dr hab. Grzegorza Paca, prof UW (Wydział Historii).

Szkoła Historycznego Dokumentu Filmowego [↗](#)

W 2024 roku ruszyła druga edycja Szkoły Historycznego Dokumentu Filmowego – studiów podyplomowych dla muzealników, animatorów i pracowników kultury, dziennikarzy, bibliotekarzy i filmowców, którzy na co dzień łączą nowoczesne multimedia z pracą nad archiwami lub chcą opowiedzieć historię obrazem, aby przywrócić ją współczesności. Nasi specjaliści uczyli w niej techniki realizacji zdjęć, obsługi kamery, ustawiania dźwięku i światła, a także montażu, produkcji i postprodukcji filmowej. Organizatorem studiów jest Instytut Badań Literackich PAN, a CKC występuje w roli partnera przedsięwzięcia.

Plebiscyt Słowo Roku [↗](#)

Już po raz czternasty byliśmy partnerem technologicznym organizowanego przez Instytut Języka Polskiego plebiscytu na Słowo Roku 2024.



Prace nad wirtualną wystawą Mirror Kingdoms - Poland and Norway in the Middle Ages, fot. M. Sikora

OLIMPIADY SZKOLNE ■

Od lat współpracujemy z organizatorami ogólnopolskich olimpiad szkolnych (Wydział Fizyki, Wydział Nauk Politycznych i Studiów Międzynarodowych, Filmoteka Narodowa-Institut Audiowizualny), dla których przygotowujemy elektroniczne testy i zapewniamy wsparcie techniczne podczas kolejnych etapów konkursów:

Olimpiada Fizyczna

Olimpiada Wiedzy o Polsce i Świecie Współczesnym

Olimpiada Wiedzy o Filmie i Komunikacji Społecznej



Studenci Uniwersytetu Warszawskiego, fot. Biuro Promocji UW

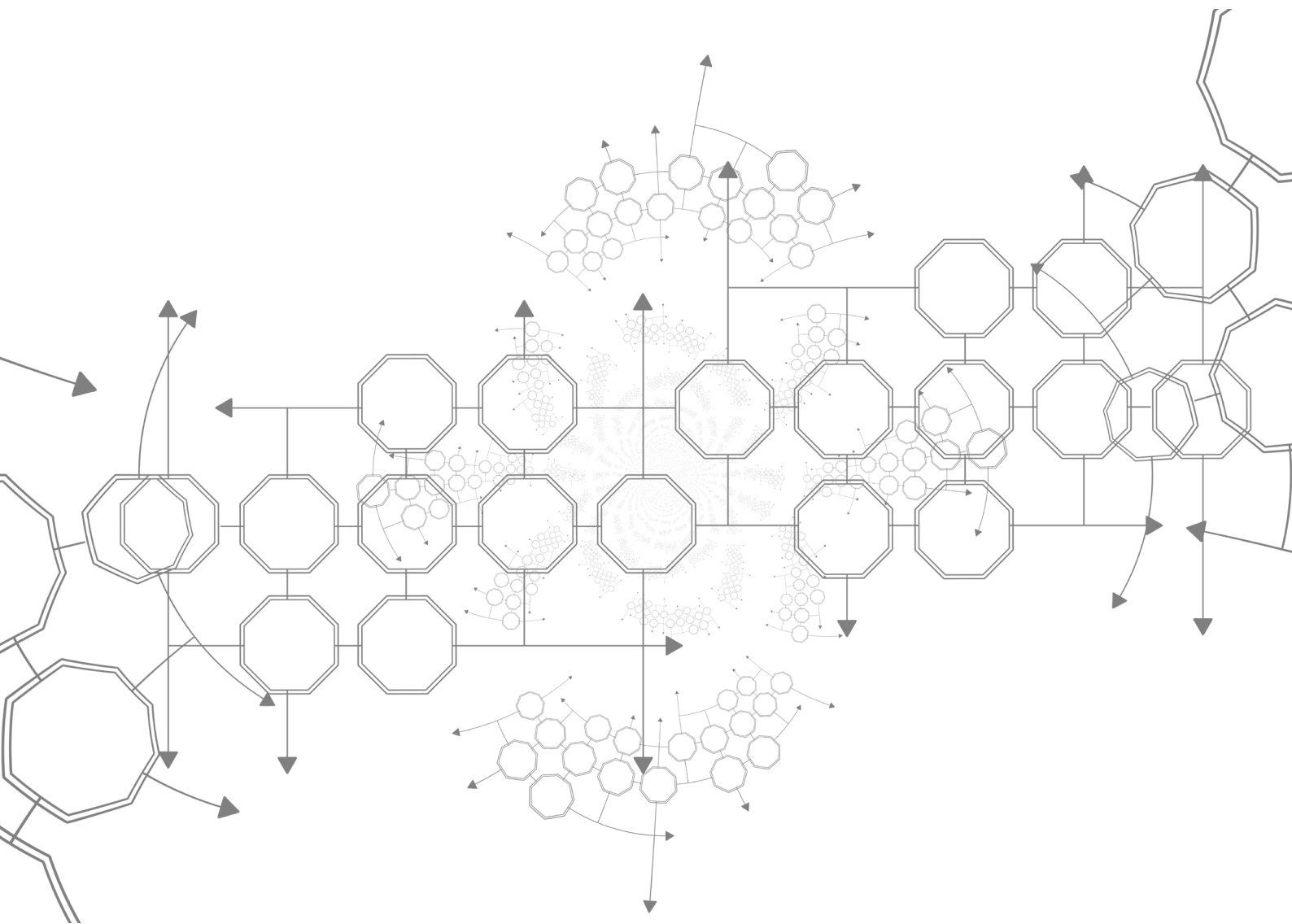
KONSORCJA KRAJOWE I MIĘDZYNARODOWE ■

Reprezentujemy Uniwersytet Warszawski w międzynarodowych konsorcjach i sieciach zaangażowanych w popularyzowanie i rozwój technologii cyfrowych wykorzystywanych w działalności naukowej, dydaktycznej i upowszechniającej wiedzę. W 2024 były to:

DARIAH-ERIC [↗](#)

DARIAH-PL [↗](#)

Time Machine Organisation [↗](#)





Bukowińskie Spotkania, fot. M. Tarkowski

POPULARYZACJA ■

W 2024 roku prezentowaliśmy rezultaty naszej pracy i dzieliliśmy się wiedzą oraz kompetencjami podczas licznych konferencji naukowych czy popularyzatorskich. Braliśmy udział najważniejszych wydarzeniach międzynarodowych z zakresu humanistyki cyfrowej, takich jak doroczne spotkanie przedstawicieli krajowych sieci **DARIAH** czy konferencja **TEI**. Nasze projekty prezentowaliśmy na konferencjach naukowych i popularyzatorskich (wśród nich wymienić można **Targi Dziedzictwo**, **Bukowińskie Spotkania Naukowe** czy **Forum Kultury Cyfrowej**). Uczestniczyliśmy także w najważniejszych wydarzeniach dotyczących e-learningu, takich jak **XIII Polski Moodle Moot** czy **X ogólnopolska Konferencja e-Technologie w Kształceniu Inżynierów**. Rezultaty naszych działań prezentowaliśmy także podczas konferencji organizowanych na Uniwersytecie Warszawskim, wśród których wymienić można między innymi konferencję **Przełomy. Najnowsze badania w naukach humanistycznych i społecznych**, poświęconą prezentacji projektów badawczych realizowanych w ramach programu Inicjatywa Doskonałości – Uczelnia Badawcza na UW czy **ReInforce! Wzmacnianie polityki otwartości w nauce na Uniwersytecie Warszawskim**.

W 2024 roku trwały prace legislacyjne nad projektem ustawy o zmianie **ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych** oraz niektórych innych ustaw. Zespół CKC zabrał głos w tej ważnej dyskusji [🔗](#), zwracając uwagę na dwa istotne z punktu widzenia praktyki naukowej oraz zabezpieczania dziedzictwa cyfrowego problemy, których dotyczył kształt proponowanej nowelizacji: **problem wolności badań naukowych i wpływu prawa na metody badań korpusowych** oraz **problem zabezpieczania cyfrowego dziedzictwa i badania internetu**.

Równocześnie Ministerstwo Cyfryzacji prowadziło **konsultacje społeczne planu transformacji cyfrowej Polski do 2035 roku**. Zespół CKC zwrócił w tej sprawie uwagę na kwestie: [🔗](#) strategicznego podejścia państwa do otwartych danych w obszarze nauki i kultury, wzmocnienia roli państwa w zabezpieczaniu i zapewnianiu dostępu do zdigitalizowanych zasobów naukowych, kulturalnych i dziedzictwa bez ich niepotrzebnej centralizacji (Kronika.gov.pl), konieczności wdrożenia systemowej archiwizacji Webu w Polsce, urealnienia edukacji do kompetencji cyfrowych, przekształcenia szkolnego dziennika elektronicznego w powszechnie dostępną i transparentną usługę publiczną.



Fotogrametria miejscowości Plesza, fot. M. Tarkowski

■ ZESPÓŁ CKC ■

Dyrekcja

Izabella Bednarczyk-Bochenek

Tomasz Krawczyk

Dominik Purchała

Koordynatorzy

Paweł Kozłowski

Anna Serafińska-Misiak

Pełnomocnik Kwestora

Marzenna Pindelska

Zespół

Anna Barbasiewicz

Magdalena Eljaszuk

Monika Galbarczyk

Marcin Gołębiowski

Magdalena Jędraszko

Justyna Jonatowska

Wojciech Karpiński

Piotr Kasprzyk

Marcin Kolejwa

Katarzyna Mazurek

Bartłomiej Michałowicz

Justyna Owczarek

Anna Pacholak

Piotr Petryński

Ewa Serafin-Prusator
Dorota Sidor
Michał Sikora
Anna Slipets
Marcin Sołowski
Tomasz Sporczyk
Katarzyna Staszak-Kuźma
Maciej Tarkowski
Aleksandra Tokarska-Trzaskowska
Vital Wałyniec
Maria Wilkin
Marcin Wilkowski
Aneta Wysztygiel
Joanna Zawistowska
Marcin Zbiegień
Anna Żukowska

• • • •
C — K CENTRUM
• • • C KOMPETENCJI
U W • • CYFROWYCH UW



